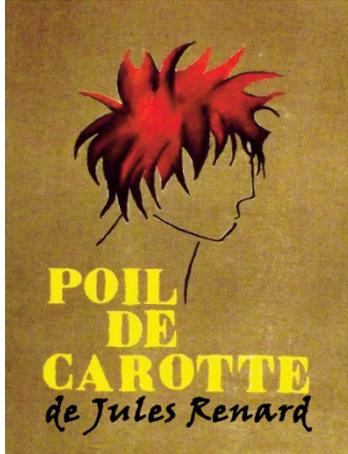


**POIL
DE
CAROTTE**
de Jules Renard

POIL DE CAROTTE

De Jules RENARD

«Les gens heureux n'ont pas d'histoire» dit-on. C'est pourquoi la famille Lepic en a une.



Cette pièce éponyme du roman s'en distingue par le public auquel elle est destinée. Si l'écrivain s'adressait à l'enfance, l'homme de théâtre s'ouvre à une audience bien plus large. Elle fut écrite par Jules Renard lui-même et créée en 1900 dans une mise en scène d'Antoine. Dès sa création cette œuvre théâtrale connut un immense succès et les thèmes abordés n'ont pas pris une ride (la famille, la mésentente, le manque de communication, la différence, la difficulté à vivre ensemble, etc.) Malgré le temps qui passe tous ces sujets restent d'une d'actualité brûlante.

Annette, nouvelle servante de la famille Lepic, provoque le dialogue et Poil de carotte, le fils mal-aimé alors âgé de 16 ans, bascule de l'adolescence au monde des adultes.

Le génie de Jules Renard est de nous émouvoir autant que nous faire rire de tous ces travers universels.

Pourquoi « Poil de carotte »

Jules Renard, avec « Poil de carotte », place les interactions humaines au cœur de son écriture. Cette œuvre nous invite à une prise de conscience des relations familiales, ce qui constitue les premiers pas vers la compréhension d'une organisation de la société.

Au fur et à mesure que l'action se déroule, chaque personnage est amené à changer, à se positionner différemment face à la réalité familiale. Cette prise de conscience, loin d'apparaître uniquement dans les dialogues, est ancrée dans la présentation de situations concrètes, accessibles immédiatement au spectateur comme, par exemple, l'arrivée d'un personnage révélateur qui bouleverse les conventions établies. Nous sommes amenés à nous questionner sur les enjeux de l'équilibre du pouvoir entre le père et la mère. Nous sommes également encouragés à nous poser des questions plus quotidiennes telles que « Poil de carotte partira-t-il ou non à la chasse avec son père ? ». Nous en venons ainsi à entrer naturellement dans l'intimité de la famille Lepic.

Par le jeu du théâtre, nous pouvons prendre de la distance, changer notre regard, la vision de notre vécu et, pourquoi pas, être amené à modifier nos actions futures.

Ce qui nous a séduits dans cette pièce, c'est que l'auteur nous permet d'entrer dans le vrai des relations familiales avec toute leur complexité.

A une époque où la réalité est souvent masquée par de nombreux « anesthésiants » comme l'usage intensif des appareils électroniques de communication virtuelle ou l'absorption forcée et involontaire de messages publicitaires, il nous a paru bon d'offrir au Spectateur ce moment de prise de conscience face à la vie « réelle ».

Cette pièce révèle une possibilité d'évolution à partir d'une situation de départ très fermée, et sa vision pourra donner lieu à des échanges sur les positionnements de chacun.

A travers le déplacement des certitudes, elle invite le spectateur à la réflexion.

Note de mise en scène

Toute l'action de Poil De Carotte se concentre dans la cour d'une grosse ferme, à la limite du village et des champs. C'est l'été, les vacances scolaires, il fait très chaud. Le clocher sonne les heures, les sabots d'un chemineau raclent les cailloux du chemin, le chien aboie, un orage gronde, mais n'éclatera pas. Une journée ordinaire d'une famille ordinaire, mais...

«Les gens heureux n'ont pas d'histoire» dit-on. C'est pourquoi la famille Lepic en a une. Pourtant, il suffit parfois d'un petit coup de pouce pour renverser une situation. L'arrivée d'Annette, nouvelle servante, jouera le rôle de révélateur obligeant chacun des protagonistes à montrer au grand jour la face cachée de son caractère.

Annette, est une nature généreuse, prête à risquer sa place pour que l'harmonie revienne, tout comme le sourire sur les visages

Elle mettra tout en œuvre pour y parvenir.

Frédéric CERDAL

Costumes

J'ai créé, pour cette adaptation de "Poil de Carotte, des costumes en adéquation avec le décor, simple et moderne, dans un subtil jeu d'ombres et de lumières.

Chaque costume doit répondre visuellement à l'archétype psychologique et social de chaque personnage.

J'ai choisi de garder l'inspiration historique des costumes de l'époque de la création de la pièce, en 1900, en les réinterprétant pour les inscrire dans une optique plus actuelle.

Madame Lepic, femme au foyer aigrie et autoritaire, est engoncée dans une robe à col haut et aux manches démesurées.

Monsieur Lepic, chasseur flegmatique, vêtu d'un treillis et de chaussures de ville.

Poil de Carotte, adolescent triste et dégingandé porte une marinière trop grande et une culotte usée.

Annette, domestique de bon sens, en robe simple et large tablier blanc.

Olympe C.Cure

Décors

Le souhait du metteur en scène était de créer une atmosphère abstraite en évitant le réalisme de la cour de ferme de la fin du 19e siècle où se situe la pièce.

J'ai donc conçu un jeu de chassis-paravents constitués de cadres de bois auto-portés et habillés de tulle blanc tendu permettant de cadrer l'action, sans indication matérielle de lieu ni d'époque.

Ces panneaux légers sont discrètement déplacés par les comédiens eux-mêmes pour former les tableaux successifs. L'habillage par tulle permet un intéressant travail en lumière : selon leurs positionnements par rapport aux éclairages, les chassis-paravents sont occultants ou quasi transparents.

Les personnages peuvent «se cacher» derrière, tout en étant vus ou pas du public, en fonction des besoins du texte et de la mise en scène. Des projections de lumières au travers de «gobos» complètent les différentes ambiances (effet de feuillage, évocation d'un mur, etc...).

La scénographie, volontairement dépouillée, met en exergue l'intemporalité de la pièce et la persistance du thème.

Jean-Louis Rolland

Création lumière

J'ai voulu que la lumière soit à l'image de la mise en scène : simple et épurée, évoquant une cour de ferme par un après midi chaud où l'orage approchait. La lumière est ici appliquée comme des touches de peinture, permettant au spectateur d'imaginer son propre décor pour cette histoire toujours actuelle. Un jeu de châssis de tulles mobiles permet de voir, ou non, les comédiens ainsi que de peindre les motifs qui symboliseront l'espace de la cour.

Nicolas Laprun

La distribution (Par ordre alphabétique)

Alexi Ridgway (*Poil de carotte*)



Il pratique le théâtre depuis l'âge de 7 ans, en 2013 il entre aux Ateliers du Sudden où il se perfectionnera pendant trois années durant lesquelles il se formera également en tant que danseur et chanteur. En 2015 puis en 2016, il est à l'affiche dans deux comédies musicales au théâtre des Béliers Parisiens. Touche à tout et parfaitement bilingue Anglais-Français, il pratique également la guitare et la batterie en amateur. En 2016, il est à l'affiche du spectacle "La Tactique Du Diable" lors du festival Off d'Avignon, puis au théâtre André Malraux dans "Un Chapeau de Paille d'Italie" mis en scène par Raymond Acquaviva. En 2017, il est à l'affiche de "Balade Express" au Théâtre Pixel, il interprétera également le rôle de Clyde en anglais dans la comédie musicale Bonnie&Clyde à Sciences Po Paris. En 2018, il participe à une tournée de 6 mois avec le Théâtre Français International pour des écoles à travers toute l'Italie. En 2019, il joue à la comédie-nation dans une comédie musicale jeune public, "La Caverne Des Trolls"

Serge GELLY (*Monsieur Lepic*)



Il suit une formation au cours René Simon avec pour professeur Madame Béatrice Lorde et obtient le Prix du Jury. Il écrit deux fables pour enfants. Sa rencontre et son travail avec George Lafaye lui fait découvrir le monde de la marionnette et du théâtre d'objet. Il suit des ateliers de recherche avec Jean-Pierre Dougnac et joue au théâtre Molière, Tchekhov, Sophocle, Feydeau, A. Jary, R. Dubillard, Stefan Zweig, J. Verne, M. Brun, F. Cerdal... Il joue également dans plusieurs spectacles jeune public. Il travaille occasionnellement pour le cinéma ou la télévision, participe à diverses formations pour les cadres en entreprise.

Josée LAPRUN (*Annette*)



Elle suit une formation à l'école Florent de 95 à 98, participe aussi à divers stages, entre autres à la Comédie de Reims. Dès 1997 elle a la chance d'aborder au théâtre, différents répertoires. Elle passe du classique au moderne, du vaudeville au boulevard et aux thèmes plus contemporains et psychologiques. Elle joue également dans 2 spectacles pour enfants. En 2006-2007 joue le rôle de Marcelle dans le Clan des veuves de et avec Ginette Garcin, en compagnie de Louison Roblin (*production Ca se joue*) puis Juliette avec Francis Joffo et Andréa Ferréol dans « Vacances de rêve » (*production Cinéma, théâtre et comédie*) Elle tourne occasionnellement pour « Groland » sur Canal+ et obtient plusieurs rôles dans divers films et téléfilms (*Hippocrate, Médecin de campagne et Première année ainsi que dans la série Hippocrate de T.Lilti pour Canal+, Faux coupable de D. Lepêcheur, etc....*).

Myène PADOAN (*Madame Lepic en alternance*)



Comédienne, elle joue sous la direction de Jean-Claude Penchenat, Augusto Boal, Marcelle Tassencourt, Michel Abécassis, Jean-Marie Richier, Yves Kerboul, Daniel Amar, Lorette Cordrie, Patrick Bricard, Jean-Max Jalin, Edouard Pretet, Didier Lafaye, Isabelle Silvestri, Pierre Boutron... Elle a une formation en chant, lyrique et variété, et en clown. Metteur en scène, elle travaille sur les répertoires classique et contemporain :

George Dandin de Molière, *Trois Pièces courtes* de Daniel Keene, spectacles créés au Théâtre de Vanves, *Adrienne Le Pouce*, de Nicolas Patek, avec Bernadette Le Saché, *Et vous nous oublierez*, *Oratorio pour Tchernobyl*, d'après *La Supplication* de Svetlana Alexievitch, *Suzy tralala*, spectacle en hommage à Suzy Delair... Elle a mis en scène plusieurs spectacles avec les chercheurs du CNRS (en 2014, *L'Inscription* de Gérald Sibleyras) et réalise des Ciné-concerts produits par L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise, avec le compositeur Alain Moget, *Gosses de Tokyo* (Ozu) en 2010, *L'Aurore* (Murnau) en 2014, actuellement en tournée.

Catherine FAVIER (*Madame Lepic en alternance*)



Après le conservatoire de Nîmes, Catherine Favier a suivi les cours de la classe professionnelle du conservatoire de Montpellier et travaillé notamment avec Michel Touraille et Guy Vassal ! Elle a joué notamment Phèdre, Andromaque dans « Les Troyennes » d'Euripide mes : A.Vuillemier « Progrès » de Louis- Ferdinand Céline mes : Michel touraille Différents spectacles avec la Compagnie de l'Epi d'or mes : Patrice Fay : « le Tour du monde en 80 jours », « Croquez le melon », « L'Opéra de la lune » « Martin Eden »... Elle poursuit depuis 20 ans son travail théâtral auprès des jeunes de l'IME de St Denis Elle a suivi des cours de chant notamment avec Véra Nikolova et remporté à l'unanimité le prix de l'UFAM. La peinture l'accompagne toujours et l'amène vers différentes expositions en France ou à l'étranger, dont la Chine !

Le metteur en scène

Frédéric CERDAL



Licencié es lettres en 1965. Il suit les cours du conservatoire national d'Art Dramatique de Paris (classe de Fernand Ledoux) de 1965 à 1968. De 1971 à 1983 il est comédien permanent au Centre Dramatique National du Limousin où il interprète une soixantaine de rôles et réalise une douzaine de mises en scène. En 1984 pour la compagnie du Théâtre des Deux Lions, il met en scène plusieurs spectacles, jeune public, dont une comédie musicale : l'Affaire du Rat dit Noir. En 1989, il débute une carrière dans le doublage de films, documentaires et jeux vidéos qui se poursuit encore actuellement. En 2012, il met en scène trois courtes pièces de Courteline au Théâtre de Ménéilmontant

L'équipe technique

Nicolas LAPRUN (*Création lumière*)



Après des études scientifiques et ancien administrateur réseau, Nicolas bifurque vers le monde du spectacle vivant. Suite à sa formation européenne de régisseur lumière à la *Cartonnerie de Reims* (51), il occupe le poste de régisseur à la *Comédie de la passerelle* (Paris 20). Parallèlement à cette activité il devient le régisseur du *Théâtre des deux lions* pour lequel il réalise aussi les créations lumière des nouveaux spectacles. De plus il est le régisseur des compagnies *Point comme*, *Collectif VdP* et *Lizart* avec qui il exerce chaque année au festival d'Avignon depuis 2013.

Olympe C.CURE (*Costumes*)



A 39 ans, Olympe est tapissière décoratrice de formation. Passionnée par le costume et la reconstitution historique, elle opte pour une reconversion dans le spectacle vivant en créant « *DECORUM & BAGATELLE* » en 2012.

Jean-Louis ROLLAND (*Décors*)



Après l'obtention du diplôme d'architecte DPLG en 1992 et une longue expérience en agence, Jean-Louis Rolland s'associe avec Didier Braun, graphiste et scénographe, pour créer leur propre atelier de conception et réalisation de décors pour le théâtre et l'événementiel. Parmi leurs clients, de nombreux théâtres parisiens ainsi que le Festival Off d'Avignon mais aussi des commanditaires de l'événementiels tels le PMU ou des collectivités locales, ou encore la restauration.

Aujourd'hui en solo, Jean-Louis Rolland a installé son atelier au cœur du Théâtre de Ménilmontant où il continue à concevoir et réaliser des décors, juste à quelques mètres des scènes où vont jouer ces décors.

En outre, Jean-Louis Rolland présente régulièrement son travail (décor, peinture, mosaïque) lors d'exposition dans son atelier.

Photos



La compagnie



Depuis 1985, date de création de la compagnie « Théâtre des 2 lions », son équipe de professionnels s'attache à défendre un théâtre

populaire de qualité.

Sa principale ambition est d'amener tous les publics à apprécier le spectacle vivant et ses auteurs en leur proposant des spectacles pluridisciplinaires où le fond définit la forme.

Site : www.theatredes2lions.fr

Contact :

Tel : 06 87 21 21 38 (Serge)

Mail : theatredes2lions@wanadoo.fr

Courrier : Théâtre des 2 lions
3, rue Roger BISSIERE
75020 Paris

Association loi 1901 – Siret : 334 140 407 00043 - Code : APE 9001Z
Licence 2 : 1060695 ; Licence 3 : 1060692 du 15 mars 2019