

Développements pédagogiques pour l'école maternelle (conformes aux programmes 2015)

Propositions non exhaustives de développements pédagogiques autour de Joey, le petit kangourou.

Au cycle 1 (petite, moyenne et grande sections de maternelle) :

Références aux IO (Instructions Officielles) : attendus en fin de GS

Le spectacle Joey le petit kangourou offre des perspectives pédagogiques en relation avec les IO, dont voici des exemples ci-dessous ; cette liste n'est pas exhaustive, le libre choix est laissé aux enseignants :

Apprendre ensemble et vivre ensemble :

Cela peut se faire avant le spectacle : il faut écouter, être bien sage et rester assis pour ne pas déranger les autres et les comédiens qui vont nous offrir un beau spectacle avec des marionnettes, adopter une attitude de « spectateur ».

Et cela peut se faire aussi après le spectacle qui permet aux enfants de s'identifier aux personnages et par la même occasion d'assimiler des valeurs morales de bonnes conduites, d'entraide, de vie en communauté. Il peut aussi exprimer son ressenti, ses émotions après avoir vu le spectacle...

L'école maternelle assure une première acquisition des principes de la vie en société. Les règles collectives sont données et justifiées par l'enseignant qui signifie à l'enfant les droits (s'exprimer, jouer, apprendre, faire des erreurs, être aidé et protégé...) et les obligations dans la collectivité scolaire (attendre son tour, partager les objets, ranger, respecter le matériel...).

À travers les situations concrètes de la vie de la classe, une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, questionnement des stéréotypes...) se construit. Les histoires lues, contes et saynètes y contribuent; la mise en scène de personnages fictifs suscite des possibilités diversifiées d'identification et assure en même temps une mise à distance suffisante. Au fil du cycle, l'enseignant développe la capacité des enfants à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments. Il est attentif à ce que tous puissent développer leur estime de soi, s'entraider et partager avec les autres.



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

<u>- L'ORAL</u>:

- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue : les élèves racontent l'histoire de Joey en classe lors d'une dictée à l'adulte, ce qu'ils ont retenu, compris de l'histoire de Joey, les personnages, le lieu, le contexte, etc.

Le spectacle de marionnettes

Exemple en petite section:

Il y avait un petit kangourou. Il a fait un bisou à l'Emeu.

Ils habitent en Australie.

Le kangourou, Joey, avait perdu sa famille à cause des dingos.

Il y avait le serpent arc en ciel et il a fait venir les nuages et tomber la pluie parce que le kangourou et l'émeu avaient soif. Après Joey est tombé dans l'eau.

L'oiseau méchant était déguisé en pirate.

Le papy et la mamy racontaient l'histoire de Joe.

Le papy soufflait et tapait sur l'instrument de l'Australie* (*Didgeridoo) et la mamy, elle chantait et on rigolait, on tapait dans les mains.

Le spectacle était bien joli, il était trop beau. On a bien aimé!

> Dictée à l'adulte 05 juin 2015

Maternelle Méditerranée Parc – Marignane Classe de Petite Section

La méchanceté du pélican envers Joey peut être aussi sujet à débat : « Peut-on faire confiance à n'importe qui ? »

- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies : Reprendre en classe les chansons entonnées dans « Joey » dont voici les paroles :

Le superman des pélicans

Je suis le roi des pirates et des sacripants Je suis la foudre et la terreur des océans Non croyez moi ce n'est vraiment pas étonnant

Qu'on me surnomme le superman des pélicans

Le superman Des pélicans

Des pélicans -can- can

Refrain:

La li ou, la li ou, la li ou, la la Prenez, prenez garde à moi La li ou, la li ou, la li ou, la la Des brigands je suis le roi

En général dans leur enfance les pélicans Sont éduqués aux bonnes manières par leurs parents

Mais moi tout jeune je fus enlevé par un bandit

Qui m'a appris comment devenir dans la vie Le superman

Des pélicans

Des pélicans, can, can.

Refrain:

Je fais peur aux iguanes et j'écrase les fourmis Je vole les œufs des petits oiseaux dans leur nid

Oh, croyez moi ce n'est vraiment pas étonnant Qu'on me surnomme le superman des pélicans Le superman

Des pélicans

Des pélicans, can, can.

Refrain:

La ballade de Joey

Jo-o-ey-jo-o-ey-o-ey-jo Jo-o-ey-jo-o-ey-o-ey-jo

Perdu ce soir dans le désert Aventurier involontaire Joey pense à tous ses amis Si loin d'ici.

Il se rassure en fredonnant Un petit air que tout enfant Il écoutait depuis la poche De sa maman

Jo-o-ey-jo-o-ey-o-ey-jo Jo-o-ey-jo-o-ey-o-ey-jo

Quand la nuit assombrit la terre Des ombres peuplent l'univers Joey a peur, mais la lune le Voit en passant.

Elle qui console tous les enfants Lui dit allons soit courageux Tu sais Joey, la vie n'est pas Toujours un jeu.

Jo-o-ey-jo-o-ey-o-ey-jo Jo-o-ey-jo-o-ey-o-ey-jo

La vie n'est pas toujours un jeu
Lui dit la lune soit courageux
Demain matin tu partiras
Et ma chanson.
Loin des mensonges et des cancans
Sur un chemin aux mille couleurs

Loin des mensonges et des cancans Sur un chemin aux mille couleurs Te guidera joyeux, vainqueur Vers l'océan

Jo-o-ey-jo-o-ey-o-ey-jo Jo-o-ey-jo-o-ey-o-ey-jo Jo-o-ey-jo-o-ey-o-ey-jo

- Manipuler des syllabes : Classer les mots entendus dans le spectacle en fonction du nombre de syllabes (frappées dans les mains) : 1 syllabe = LAC - PLUIE

2 syllabes = EMEU - SERPENT - JOEY - DINGOS - DÉSERT

3 syllabes = KANGOUROU - PÉLICAN - AUSTRALIE - KALAYA

4 syllabes = UWA-WIYA

5 syllabes = ABORIGÈNES

Répéter les dernières syllabes à la manière de la chanson « Le superman des pélicans » :

Exemple: Pélican-can-can, Kangourou-rou, serpent-pent, kalaya-ya-ya.

Répéter ensuite la première : Pé-pé-pélican, kan-kan-kangourou etc.

- Discriminer des sons :

Faire remarquer les ressemblances de sonorité entre les syllabes :

Exemple : La dernière de PÉLICAN et la première de KANGOUROU (CAN-KAN), les dernières de KALAYA et d'UWA-WIYA (YA-YA).

Constater les rimes en fin de phrase dans les chansons.

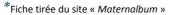
Et pourquoi pas créer un animal étrange à la manière du jeu « Syllabozoo » : un SERGOS (SER/PENT-DIN/GOS) ou encore un DINMEU (DIN/GOS-É/MEU) etc.

<u>- L'ÉCRIT</u> :

- Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus : Activité graphiques et écritures : Avec des mots tirés du spectacle comme par exemple : KANGOUROU, PELICAN, SERPENT, etc. L'écriture dite « en bâton » permet aux plus petits de réutiliser les motifs graphiques simples (lignes verticales, horizontales, obliques, ronds,...) avec des mots plus simples comme EMEU, JOEY...

Utiliser les 3 graphies afin de permettre à l'enfant de connaître les correspondances entre les trois écritures (cursive, scripte, capitale), vérifier également si l'enfant est capable de reconnaître les lettres de l'alphabet.







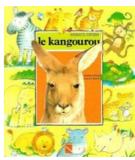
A partir de là, redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte Exemple : Grâce au <u>SERPENT</u> Arc-en-ciel, Joey le petit <u>KANGOUROU</u> et dame <u>ÉMEU</u> ont pu boire l'eau de PLUIE.

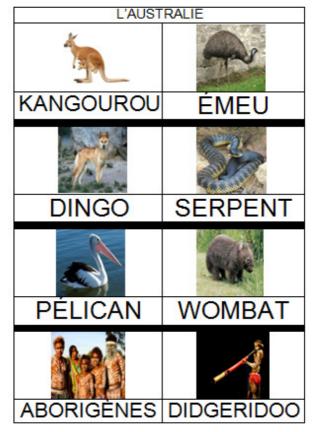
- Copier à l'aide d'un clavier : Taper ensuite ces mots (ou phrase simple) sur un ordinateur.
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit, en utilisant des supports variés : Lire d'autres contes sur le thème de l'Australie, lire un documentaire sur le Kangourou, réaliser un imagier sur le thème de l'Australie, etc.











- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle : Dictée à l'adulte (citée plus haut). Ecrire devant les enfants sur une grande affiche pour leur montrer que l'oral peut différer de l'écrit.

Exemple:

A l'oral : Les Aborigènes, ils habitent en Australie. Joey a pas retrouvé sa famille A l'écrit : Les Aborigènes habitent en Australie. Joey n'a pas retrouvé sa famille.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique :



Courir vite comme Kalaya, sauter loin comme Joey (avec ou sans élan), etc....



- Courir, sauter, de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.
- Lors d'un parcours gymnique, introduire la consigne : « Aide Petit Kangourou à franchir tous les obstacles pour retrouver sa famille » : grimper, ramper, sauter, glisser, marcher en équilibre, etc.
- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir, Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
- Réaliser des jeux d'opposition autour d'une histoire tirée du spectacle :

Exemple : Le pélican contre Joey

Ou des jeux avec un thème directeur « l'Australie » : Exemple : La rivière aux crocodiles

- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.





- Reprendre les chansons du spectacle pour coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

- <u>Les productions plastiques et visuelles</u> : Dessin et œuvre plastique au libre choix de



l'enseignant.

Cela peut être dessiner un ou plusieurs personnages du spectacle, ceux que l'enfant aura retenu, avec ou sans modèle: Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

Découvrir l'art aborigène (décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté) et réaliser une œuvre collective ou individuelle inspirée de cet art ou du thème de l'Australie.

Exemple dans une maternelle :







Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste, réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

- <u>Les univers sonores</u> : Apprendre les chants entendus dans le spectacle : *Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.*

Jouer aussi avec sa voix : crier pour appeler le pélican, parler fort pour que Kalaya se réveille, chanter comme Joey qui a une voix aigue et comme le pélican qui a une voix grave : *Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.*



Dans la mesure du possible, découvrir en classe les instruments joués lors du spectacle comme le Didgeridoo par exemple qu'utilisent les aborigènes d'Australie, chanter la chanson « Le superman des Pélicans » en frappant le tempo corporellement ou avec des instruments (claves,...) ou en suivant le rythme de

la musique originale (le superman (clic-clic) des pélicans (clic-clic)) : repérer et reproduire, corporellement et/ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- <u>Le spectacle vivant</u> : Prêter sa voix à une marionnette que l'enseignant ou les élèves eux-mêmes peuvent fabriquer sur le modèle de Joey ou tout simplement monter un petit spectacle sur Joey en déguisant les élèves :



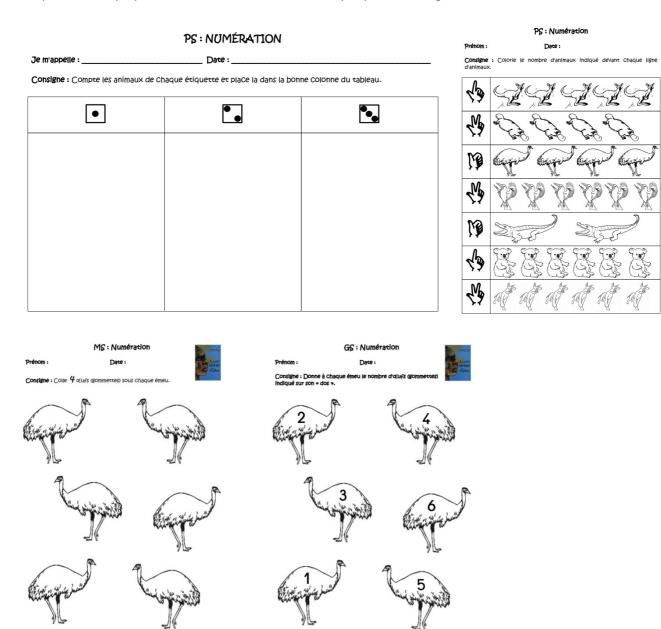


Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :

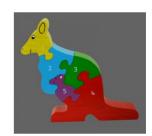
<u>Découvrir les nombres et leur utilisation</u>: Toutes les activités sont possibles en utilisant les personnages du spectacle ou en gardant le thème de l'Australie pour rester dans le projet : Evaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques, réaliser une collection dont le cardinal est donné, utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée, quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales.

Exemple de travail proposé sur le site « Maternalbum » et repris par des enseignants en maternelle :



Explorer des formes et des grandeurs :

Possibilité de proposer un puzzle avec un ou plusieurs éléments du spectacle (ex : le puzzle du Kangourou) ou un puzzle de la couverture d'un album sur le thème de l'Australie.



Préparer un modèle à suivre sur lequel l'enfant pourra s'appuyer =>

Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).

Ranger la famille kangourou en fonction de leur taille, papa kangourou, maman kangourou, Joey etc... => Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse (Par exemple Kalaya est plus grosse que Joey etc...).

Explorer le monde:

- Explorer le monde des objets et de la matière : (en liaison avec l'éducation artistique) =>



Fabriquer des marionnettes =>Choisi, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...), réaliser des constructions; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

- => Explorer les états de l'eau (la pluie) : En rapprochant l'eau du robinet, la pluie, la neige, la glace, l'enfant élabore un premier niveau, très modeste, d'abstraction et comprend que ces diverses réalités renvoient à une même substance : l'eau.
- <u>Explorer le monde du vivant</u>: A partir d'un animal du spectacle => Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal (ex : Le kangourou est formé dans une poche, le pélican dans un œuf...) et connaître les besoins essentiels de quelques animaux.

 Apprendre aux enfants à demander de l'aide pour être secouru s'ils se retrouvent seuls et sans ressources comme Joey et à se méfier des inconnus => Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (comportements dangereux)
- <u>Se repérer dans le temps et l'espace</u>: A partir d'un labyrinthe, aider Joey à retrouver le chemin de Uluru : *dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage)*. Cela peut être un lien avec l'activité physique (course d'orientation : trouver la famille de Joey à l'aide d'indices)



Lors de la dictée à l'adulte où chaque enfant se remémore l'histoire de Joey pour la raconter, utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications. Possibilité d'utiliser des photos du spectacle (sur notre site internet : http://www.theatredes2lions.fr/joey-le-petit-kangourou/) pour aider l'enfant à verbaliser ce qu'il voit, ce qu'il se passe à ce moment de l'histoire, ordonner ensuite ces

images dans l'ordre chronologique : Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.

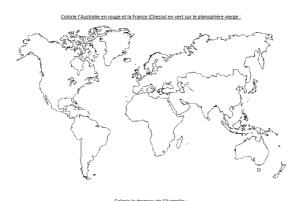


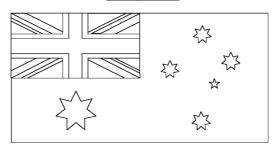






<u>Découvrir différents milieux</u>:





Fiche de Teet.eklablog.com

Joey habite en Australie. C'est l'occasion de parler en classe d'un autre pays avec sa situation géographique, son drapeau, ses habitants (les Aborigènes étant les premiers habitants), sa culture, sa langue, etc.

À partir des expériences vécues à l'école et en dehors de celle-ci par les enfants de la classe et des occasions qu'il provoque, l'enseignant favorise également une première découverte de pays et de cultures pour les ouvrir à la diversité du monde. Cette découverte peut se faire en lien avec une première sensibilisation à la pluralité des langues.

Et encore plus d'idées d'activités sur le thème de l'Australie ici :

http://teet.eklablog.com/australie-c20757707
http://materalbum.free.fr/australie/fichier.htm#australie

Si vous avez d'autres idées de projet autour du spectacle Joey le petit kangourou, n'hésitez pas à nous les faire partager en envoyant un email à :

theatredes2lions@wanadoo.fr

Merci pour votre participation! A bientôt!

