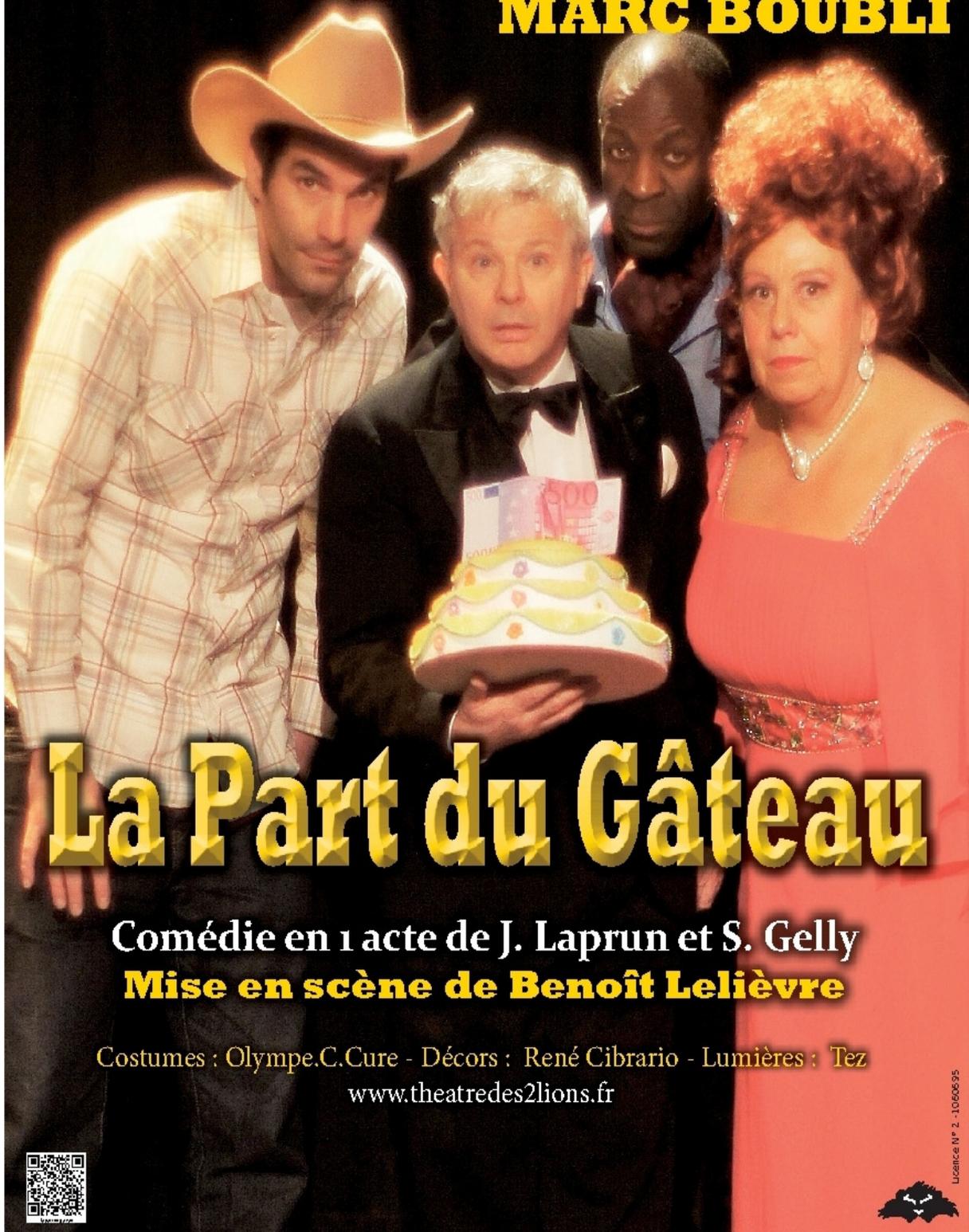


SERGE GELLY

JOSÉE LAPRUN

POL WHITE

MARC BOUBLI



La Part du Gâteau

Comédie en 1 acte de J. Laprun et S. Gelly

Mise en scène de Benoît Lelièvre

Costumes : Olympe.C.Cure - Décors : René Cibrario - Lumières : Tez

www.theatredes2lions.fr



License N° 2 - 1060695

LA PART DU GÂTEAU

Une comédie multimillionnaire, désopilante!



Qui a hérité ? La rumeur court...

La petite ville de Mollasse est en émoi ! Le baron De Lamalle, natif de cette ville, a légué son immense fortune à un habitant ! En cette fin de journée, dans le salon de leur tranquille pavillon, Argence et Louis Rupin, tout à leur bonheur, se préparent à aller fêter leurs trente ans de mariage dans un très grand restaurant. C'est sans compter sur l'arrivée soudaine du petit frère de Louis, Justin Rupin et de Ladislas Dantremont, maire adjoint à la culture.

Les évènements vont se bousculer et rien ne se passera comme prévu.

Note des auteurs

Nous avons envie de parler de certains travers de notre société avec bonne humeur, sans accusation ni polémique.

A force de lire, d'entendre, via internet et la télé, de nombreuses rumeurs ou informations parfaitement erronées, ou cherchant à nous manipuler l'idée de ce texte nous est venue.

Un couple, un bonheur simple, une petite vie bourgeoise et étreiquée, lui rêve de gagner au loto, elle rêve de voyage dans le grand nord, le petit frère artiste rêve de gloire, le maire adjoint chargé de la culture rêve de pouvoir.

J.Laprun et S.Gelly

Note de mise en scène

«La Part du Gâteau» est une comédie de type vaudeville à la Française ou boulevard, le genre très codifié fut rendu célèbre et populaire au cours du vingtième siècle par son exploitation dans les théâtres privés, situés sur les grands boulevards à Paris (d'où son nom de pièce de boulevard) puis par la très populaire émission de télévision «Au théâtre ce soir» au cours des années 70/80.

Il est remarquable de constater que ce genre très moderne soit si conservateur dans ses mises en scène, systématiquement abordées de manière très «classiques» et traditionnelles, alors que paradoxalement les pièces dites classiques sont, elles, fréquemment montées de manière contemporaine.

Sans vouloir chambouler le genre, car nous sommes très attachés aux codes du vaudeville, sources de l'efficacité et du dynamisme de ces comédies, nous nous permettons dans « La Part du Gâteau » quelques légères incursions dans d'autres genres, tel la farce ou le music-hall afin de créer des ponts entre ces différents styles de comédies, et d'offrir au public une œuvre à plusieurs lectures humoristiques.

L'utilisation de la vidéo nous permet également, tout en créant un décor utile à la narration, de donner du dynamisme en appuyant les répliques et les gags.

«La Part du Gâteau» est une création, une pièce moderne se situant de nos jours au 21ème siècle et les outils de narration et de mise en scène se doivent d'être en accord avec notre époque. Ceux-ci n'empiètent aucunement sur le jeu des acteurs et permettent au contraire de le souligner.

Benoît Lelièvre

Note de la costumière

J'ai tout de suite été emballée par le synopsis de la pièce et le concept technique de la mise en scène de Benoît Lelièvre !

Quant à mon travail sur les costumes des différents personnages, j'ai entendu les desiderata des auteurs de la pièce et puisé dans mes références personnelles et familiales de la classe moyenne française ainsi que certains programmes TV cours de premières parties de soirée. Bref, j'ai fait en sorte de caractériser fortement chaque personnage sans le caricaturer.

Olympe C.Cure

Les personnages

Argence Rupin :

Modeste employée à mi-temps à l'hôpital de Mollasse, c'est une passionnée de séries télé américaines, qui ne manquerait pour rien au monde son feuilleton préféré : "Les Enquêtes du commissaire Falnaby, Expert à Wichita"... Partisane d'une certaine audace capillaire, et sensible à la flatterie, elle a une légère tendance à la suspicion et à la paranoïa.



Louis Rupin :



Responsable des colis prépayés de la poste de Mollasse, pas forcément très malin, parfois colérique c'est néanmoins un personnage touchant qui cache sous une allure de classe "très" moyenne et d'apparente pingrerie, une très grande générosité.

Ladislav Dantremont :

Maire adjoint à la culture de la ville de Mollasse, il est le parfait stéréotype de l'élus républicain, sorte d'improbable croisement entre Barak Obama et DSK. Il nourrit une grande ambition et n'hésite pas à se donner les moyens d'y parvenir.



Justin Rupin :



C'est un acteur de One man show, dont le spectacle éponyme : "Le J.R. de Mollasse" fait la joie des habitués peu exigeants et amateurs des paupiettes de Roger, le café du commerce de Mollasse. Il est le mélange improbable de Clint Eastwood et Jerry Lewis, l'humour en moins, ses blagues tombant systématiquement à plat. Aussi dans l'attente du succès, passe t-il régulièrement chez son grand frère, Louis, pour lui emprunter quelques sous, argumentant chaque fois d'une aventure extraordinaire qui lui serait arrivé...au grand dam de sa belle-sœur Argence, qui le supporte difficilement.

La distribution

Josée LAPRUN (*Argence Rupin*)



Elle suit une formation à l'école Florent de 95 à 98, participe aussi à divers stages, entre autres à la Comédie de Reims.

Dès 1997 elle a la chance d'aborder au théâtre, différents répertoires. Elle passe du classique au moderne, du vaudeville au boulevard et aux thèmes plus contemporains et psychologiques. Elle joue également dans 2 spectacles pour enfants.

En 2006-2007 joue le rôle de Marcelle dans le Clan des veuves de et avec Ginette Garcin, en compagnie de Louison Roblin (*production Ca se joue*) puis Juliette avec Francis Joffo et Andréa Ferréol dans « Vacances de rêve » (*production Cinéma, théâtre et comédie*)

Elle tourne occasionnellement pour « Groland » sur Canal+ et obtient plusieurs rôles dans divers films et téléfilms (*Hippocrate de T.Lilti, Faux coupable de D. Lepêcheur, etc....*).

Serge GELLY (*Louis Rupin*)



Il suit une formation au cours René Simon avec pour professeur Madame Béatrice Lorde, et obtient le Prix du Jury.

Il écrit deux fables pour enfants. Sa rencontre et son travail avec George Lafaye lui fait découvrir le monde de la marionnette et du théâtre d'objet. Il suit des ateliers de recherche avec Jean-Pierre Dougnac et joue au théâtre Molière, Tchekhov, Sophocle, Feydeau, A. Jary, R. Dubillard, Stefan Zweig, J. Verne, M. Brun, F. Cerdal... ainsi que dans plusieurs spectacles jeune public.

Il travaille occasionnellement pour le cinéma ou la télévision et participe à diverses formations pour les cadres en entreprise.

Pol WHITE (*Ladislas Dantremont*)



Depuis 2006, Pol White s'est produit sur les planches de l'Institut Français de Bamako (Mali), sur la scène nationale de Basse-Terre Artchipel (Guadeloupe), ainsi qu'au Grand Théâtre de Reims, au Théâtre Sylvia Montfort (Paris), et celui du Pont Tournant (Bordeaux); autant de créations contemporaines (*14-18 Mémoire de la Grande Guerre, En attendant Le Vote des Bêtes Sauvages, Ladies Night...*) que d'œuvres classiques (*L'île des Esclaves, Henri V, Le Malade Imaginaire...*).

Pour le petit écran, c'est sous la direction de Franck Buchter (*Section de Recherches*), d'Alain Wermus et Claire de La Rochefoucauld (*Famille d'Accueil*) que Pol White commence à s'illustrer dans l'incarnation de personnages sobres et charismatiques. En mars 2014, il est à l'affiche du prochain Long Métrage de Mona Achache, *Les Gazelles*.

Attaché tout autant au jeu qu'à l'écriture, Pol White développe son propre univers : classique, impétueux et orienté vers le long métrage

Marc BOUBLI (*Justin Rupin*)



Marc Boubli a commencé à jouer de la musique dans des groupes locaux de Marseille, sa ville d'origine avant de démarrer sa formation de comédien au Cours Florent puis l'Atelier International de théâtre Blanche Salant et Paul Weaver, école d'improvisation.

Comédien, il apparaît notamment dans des pubs, des séries TV (« mère-fille mode d'emploi », « y'a pas d'âge »...), ou téléfilms comme « Sexe, bongo et beurre salé ». Il joue également son one man show « Salué par la critique », au théâtre Le Lieu, rue de Trévisse à Paris.

Le metteur en scène



Benoit Lelièvre

Danseur international pendant 11 ans, (3000 spectacles dans 27 pays) il traîne sa bosse de l'Opéra de Paris au Kirov de Saint Petersburg et des comédies musicales de Broadway aux revues de Las Vegas. Passionné de photos après avoir trébuché son Leica aux quatre coins de la planète, il se "reconverti" comme metteur en scène et chorégraphe (une dizaine de pièces dont trois farces, une comédie, un vaudeville, une comédie musicale, trois opéras, deux ballets) et comme réalisateur/chef op'...14 courts métrages (une vingtaine comme directeur photo), une centaine de pubs et clips...

L'équipe technique

Nicolas LAPRUN (*Création lumière*)



Après des études scientifiques et ancien administrateur réseau, Nicolas bifurque vers le monde du spectacle vivant. Suite à sa formation européenne de régisseur lumière à la *Cartonnerie de Reims* (51), il occupe le poste de régisseur à la *Comédie de la passerelle* (Paris 20). Parallèlement à cette activité il devient le régisseur du *Théâtre des deux lions* pour lequel il réalise aussi les créations lumière des nouveaux spectacles. De plus il est le régisseur des compagnies *Point comme*, *Collectif VdP* et *Lizart* avec qui il exerce chaque année au festival d'Avignon depuis 2013.

Olympe C.CURE (*Costumes*)

A 39 ans, Olympe est tapissière décoratrice de formation.



Passionnée par le costume et la reconstitution historique, elle opte pour une reconversion dans le spectacle vivant en créant « DECORUM & BAGATELLE » en 2012. Après plusieurs collaborations sur différents événements musicaux, clips-vidéo et courts-métrages, c'est une première rencontre avec Benoît Lelièvre au printemps 2012. Réalisateur d'un clip musical sur fond de révolution française, il lui fallait une costumière à la fois historique et de spectacle. Ils se retrouvent en 2014 pour une seconde collaboration, avec Benoît comme metteur en scène de la pièce : « La part du Gâteau » actuellement au théâtre de Ménilmontant à Paris.

René CIBRARIO (*Décors*)



Autodidacte, il réalise pendant plus de 10 ans les décors d'une compagnie de danse en Bourgogne.



La compagnie

Depuis 1985, date de création de la compagnie « Théâtre des 2 lions », son équipe de professionnels s'attache à défendre un théâtre populaire de qualité. Sa principale ambition est d'amener tous les publics à apprécier le spectacle vivant et ses auteurs en leur proposant des spectacles pluridisciplinaires où le fond définit la forme.

Site : www.theatredes2lions.fr



Contact

Tel : 06 87 21 21 38 (Serge)

Mail : theatredes2lions@wanadoo.fr

Courrier : Théâtre des 2 lions
3, rue Roger BISSIERE
75020 Paris

Association loi 1901 – Siret : 334 140 407 00043 - Code : APE 9001Z
Licence 2 : 1060695 ; Licence 3 : 1060692 du 13 novembre 2012