AMOUR, BOXE et COURTELINE...

en 3 rounds !

La paix chez soi - La peur des coups - L'honneur des Brossarbourg

Mise en scène :
Frédéric CERDAL
avec
J. LAPRUN et S. GELLY
Lumière :
TEZ
Costumes :
PEPITA
Colette D'ALBRET
Décor :
René CIBRARIO

Une co-production
du
Théâtre des 2 lions
et de la
Compagnie Passavolette

Amour, boxe et Courteline…
en 3 rounds !

La paix chez soi, La peur des coups, L'honneur des Brossarbourg !

Un ring, une scène … Une scène, un ring ! L'idée a sans doute pu effleurer l'esprit de Courteline.

En effet, grand amateur de combats de boxe, il a subtilement détourné toutes les stratégies du « noble art » au profit d'une joute verbale.

3 pièces, 3 couples, 3 « rencontres », miroir de ces matchs qui, d'années en années, opposent les deux mêmes champions s'affrontant pour « le » titre. Être un couple n'est pas toujours facile ! Surtout lorsque la femme est entièrement dépendante de son mari… Mari, qui du reste, n'est pas un modèle du genre.

Georges Courteline nous en montre quelques exemples, pour notre plus grand plaisir, car le propos de l'auteur n'est pas de nous attrister, mais bien au contraire de nous divertir au spectacle de la vanité, de la bêtise et de la mauvaise foi.

Toute ressemblance avec des personnes existant ou ayant existé n'est pas fortuite, bien entendu.

Note de mise en scène

Le choix du ring pour présenter ces trois pièces de Courteline n'a rien d'un gag ni d'un pari. Non seulement parce que le « noble art » était un sport prisé par l'auteur, mais parce que son cadre offre un espace nu, propre à mettre en valeur les ressorts intimes du fonctionnement des trois couples qui se succèdent.

Sans vouloir artificiellement calquer ces trois scènes de ménage sur les différentes stratégies de deux boxeurs face à face, on ne peut s'empêcher de retrouver des séquences très similaires dans les approches, les feintes, les reculs, les attaques etc.…

Il était donc intéressant de vider l'espace d'un maximum de folklore pour que les personnages s'y « dessinent » moralement et physiquement, les quelques éléments matériels indispensables (portes, objets cassés, ambiances etc.…) étant plutôt suggérés sous forme sonore.

Nous avons simplement tenté de souligner le contraste entre la férocité des affrontements et la médiocrité de ce qui les a suscités. Le spectateur est ainsi plus à même de prendre une distance amusée et compatissante vis à vis d'une humanité toujours aussi contemporaine dans ses petits travers et ses vertueuses indignations.

Frédéric Cerdal

Photos

La distribution

Josée LAPRUN

Suis une formation à l'école Florent de 95 à 98, participe aussi à divers stages, entre autre à la Comédie de Reims.
Dès 1997 commence à jouer au théâtre et a la chance d'aborder différents répertoires, passe du classique au moderne, du vaudeville au boulevard, aux thèmes plus contemporains et psychologiques, joue également dans 2 spectacles pour enfants.
En 2006-2007 joue le rôle de Marcelle dans le Clan des veuves de et avec Ginette Garcin, en compagnie de Louison Roblin (*production Ca se joue*) puis Juliette avec Francis Joffo et Andréa Ferréol dans « Vacances de rêve » (*production Cinéma, théâtre et comédie*)
Tourne occasionnellement pour « Groland » sur Canal+ et plusieurs petits rôles dans divers films et téléfilms (*Hippocrate de T.Lilti, Faux coupable de D. Lepêcheur, etc…*).

Serge GELLY

Suit une formation au cours René Simon et a pour professeur Madame Béatrice Lorde, obtient le Prix du Jury.
Ecrit deux fables pour enfants. Sa rencontre et son travail avec George Lafaye lui fait découvrir le monde de la marionnette et du théâtre d'objet. Suit des ateliers de recherche avec Jean-Pierre Dougnac. Joue au théâtre Molière, Tchékhov, Sophocle, Feydeau, A. Jary, R. Dubillard, Stefan Zweig, J. Verne, M. Brun, F. Cerdal…Joue dans plusieurs spectacles jeune public.
Travaille occasionnellement pour le cinéma ou la télévision, participe à diverses formations pour les cadres en entreprise.

Le metteur en scène

Frédéric CERDAL

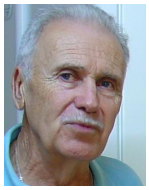
Licencié es lettres en 1965. Il suit les cours du conservatoire national d'Art Dramatique de Paris (classe de Fernand Ledoux) de 1965 à 1968. De 1971 à 1983 il est comédien permanent au Centre Dramatique National du Limousin où il interprète une soixantaine de rôles et réalise une douzaine de mises en scène. En 1984 pour la compagnie du Théâtre des Deux Lions, il met en scène plusieurs spectacles, jeune public, dont une comédie musicale : l'Affaire du Rat dit Noir. En1989, il débute une carrière dans le doublage de films, documentaires et jeux vidéos qui se poursuit encore actuellement. En 2012, il met en scène trois courtes pièces de Courteline au Théâtre de Ménilmontant

L'équipe technique

TEZ *(Création lumière)*

Après des études scientifiques et ancien administrateur réseau, Nicolas bifurque vers le monde du spectacle vivant. Suite à sa formation européenne de régisseur lumière à la *Cartonnerie de Reims* (51), il occupe le poste de régisseur à la *Comédie de la passerelle* (Paris 20). Parallèlement à cette activité il devient le régisseur du *Théâtre des deux lions* pour lequel il réalise aussi les créations lumière des nouveaux spectacles. De plus il est le régisseur des compagnies *Point comme* et *Lizart* avec qui il a exercé au festival d'Avignon 2013.

René CIBRARIO *(Décors)*



Autodidacte, il réalise pendant plus de 10 ans les décors d'une compagnie de danse en Bourgogne.

La compagnie

Depuis 1985, date de création de la compagnie « Théâtre des 2 lions », son équipe de professionnels s'attache à défendre un théâtre populaire de qualité.
Sa principale ambition est d'amener tous les publics à apprécier le spectacle vivant et ses auteurs en leur proposant des spectacles pluridisciplinaires où le fond défini la forme.

Site : www.theatredes2lions.fr

theatredes2li...

Contact

Tel : 06 87 21 21 38 (Serge)

Mail : theatredes2lions@wanadoo.fr

Courrier : Théâtre des 2 lions
3, rue Roger BISSIERE
75020 Paris

Association loi 1901 – Siret : 334 140 407 00043 - Code : APE 9001Z
Licence 2 : 1060695 ; Licence 3 : 1060692 du 13 novembre 2012