

Carmen et la Hurlette

Un formidable vent de liberté!



Dans l'esprit même du vieux Paris populaire de Piaf, Francis Blanche et Prévert, celui des familles modestes et des ouvriers, des chiffonniers, des bougnats et des crémiers.....

Carmen et La Hurlette, ces deux clochards mythiques de l'après-guerre, antihéros par excellence, soufflent sur le spectateur un formidable vent de liberté.

La mise en scène capte parfaitement cette ambiance en préférant la joie de vivre à la nostalgie. C'est un spectacle pour tous.

Note de mise en scène

Les années 40...50, je les imaginais au travers de films en noir et blanc, de photos vieillies, figées, mais une autre réalité s'est imposée à moi à la lecture des textes de Raymond Souplex, celle des couleurs jaillissantes de la vie, la vraie.

Pour moi, Carmen et La Hurlette se devaient de refléter cela au travers de leurs échanges. La chaleur, la lumière transparaîtraient et modifieraient leur apparence au-delà des mots. L'orange, le jaune, le rouge, l'humanité, la joie de vivre, voilà leurs vraies valeurs.

J'ai eu envie de m'immiscer dans leur quotidien fait de jours, de nuits, de pleins et de vides, et sans voyeurisme aucun, de partager ce qui a aussi fait le quotidien d'une certaine société de ce milieu du vingtième siècle.

Claire Laprun

Création lumière

« Carmen et la Hurlette » est une suite de sketches intemporels. La lumière nous aidera à recréer ce temps, accentuant le rythme de la vie de ces deux personnages.

Des ambiances de jours, de nuits, de saisons rattacheront nos deux héros au temps qui passe malgré eux.

Nicolas Laprun

Univers sonore

Une ville, un square, un banc, c'est là qu'ils se retrouvent isolés de ce monde qui pourtant reste omniprésent à l'oreille du spectateur.

Patrick Nicolle

Décors

Le décor est conçu comme une photo en noir et blanc d'un coin de square relié à la vie par le chemin en gravier qui traverse cet espace et où les pas des personnages résonnent en écho aux bruits de la ville.

René Cibrario

Les personnages



ELLE: est appelée ainsi parce qu'elle est négociante en tabac, plus exactement ramasseuse de mégots. Elle s'apparente directement à la cigarière Carmen, immortalisée par Georges Bizet d'après l'œuvre de Prosper Mérimée (sur laquelle le temps et la vie auraient laissé leurs traces).

LUI: tire son sobriquet du fait qu'il chante dans les cours, plutôt mal que bien. En argot, il « agite la Hurlette »



La distribution

Josée LAPRUN (Carmen)



Elle suit une formation à l'école Florent de 95 à 98, participe aussi à divers stages, entre autres à la Comédie de Reims.

Dès 1997 elle a la chance d'aborder au théâtre, différents répertoires. Elle passe du classique au moderne, du vaudeville au boulevard et aux thèmes plus contemporains et psychologiques. Elle joue également dans 2 spectacles pour enfants.

En 2006-2007 joue le rôle de Marcelle dans le Clan des veuves de et avec Ginette Garcin, en compagnie de Louison Roblin (production Ca se joue) puis Juliette avec Francis Joffo et Andréa Ferréol dans « Vacances de rêve » (production Cinéma, théâtre et comédie)

Elle tourne occasionnellement pour « Groland » sur Canal+ et obtient plusieurs rôles dans divers films et téléfilms (*Hippocrate de T.Lilti*, *Faux coupable de D. Lepêcheur*, *etc...*).

Serge GELLY (La Hurlette)



Il suit une formation au cours René Simon avec pour professeur Madame Béatrice Lorde, et obtient le Prix du Jury.

Il écrit deux fables pour enfants. Sa rencontre et son travail avec George Lafaye lui fait découvrir le monde de la marionnette et du théâtre d'objet. Il suit des ateliers de recherche avec Jean-Pierre Dougnac et joue au théâtre Molière, Tchékhov, Sophocle, Feydeau, A. Jary, R. Dubillard, Stefan Zweig, J. Verne, M. Brun, F. Cerdal...ainsi que

dans plusieurs spectacles jeune public.

Il travaille occasionnellement pour le cinéma ou la télévision et participe à diverses formations pour les cadres en entreprise.

Le metteur en scène

Claire LAPRUN



Une licence d'Anglais, de nombreuses années de danse classique, jazz, contemporaine, chant dans plusieurs groupes de rock, puis chorégraphe et metteur en scène un peu par hasard ou plutôt par passion raisonnée...!

L'équipe technique

TEZ (*Création lumière*)



Après des études scientifiques et ancien administrateur réseau, Nicolas bifurque vers le monde du spectacle vivant. Suite à sa formation européenne de régisseur lumière à la *Cartonnerie de Reims* (51), il occupe le poste de régisseur à la *Comédie de la passerelle* (Paris 20). Parallèlement à cette activité il devient le régisseur du *Théâtre des deux lions* pour lequel il réalise aussi les créations lumière des nouveaux spectacles. De plus il est le régisseur des compagnies *Point comme, Collectif VdP* et *Lizart* avec

qui il exerce chaque année au festival d'Avignon depuis 2013.

René CIBRARIO (Décors)



Autodidacte, il réalise pendant plus de 10 ans les décors d'une compagnie de danse en Bourgogne.

Patrick NICOLLE (Univers sonores)



Emule de Maurice ANDRE, Guy TOUVRON....., il a à son actif de nombreux concerts en Europe et aux Etats-Unis en 1983. En 1990, il reçoit le 1er Prix du Conservatoire National de Musique Militaire de Paris.

Professeur de trompette depuis 1979



La compagnie

Depuis 1985, date de création de la compagnie « Théâtre des 2 lions », son équipe de professionnels s'attache à défendre un théâtre populaire de qualité. Sa principale ambition est d'amener tous les publics à apprécier le spectacle vivant et ses auteurs en leur proposant des spectacles pluridisciplinaires où le fond définit la forme.

Site: www.theatredes2lions.fr



theatredes2li...

Contact

Tel: 06 87 21 21 38 (Serge)

 $Mail: \underline{theatredes 2 lion} s@wanadoo.fr$

Courrier: Théâtre des 2 lions

3, rue Roger BISSIERE

75020 Paris

Association loi 1901 – Siret : 334 140 407 00043 - Code : APE 9001Z Licence 2 : 1060695 ; Licence 3 : 1060692 du 13 novembre 2012